

Mediapolis.Europa

**XIV Symposium of the scientific Observatory of the written, oral and
filmic memory and of the autobiographical patrimony**

In collaboration with the *Canadian Association Italian Studies* (CSIS)

La nascita delle idee nei racconti auto/biografici

***La naissance des idées dans des récits
auto/biographiques***

***The origin of Ideas into the Autobiographical and
Biographical narrations***

19-21 June 2015
Istituto Sant'Anna
SORRENTO – ITALIA

asbl Mediapolis-EUROPA
Associazione culturale

Osservatorio Scientifico delle memorie scritte, orali, filmiche e del patrimonio auto/biografico

L'associazione *Mediapolis.Europa* edita e cura la rivista annuale «Mnemosyne, o la costruzione del senso», Presses Universitaires de Louvain, Université catholique de Louvain, Belgique. i6doc.com.

Per conoscere le attività degli anni precedenti: <http://mediapoliseuropa.com/>

Observatoire Scientifique de la mémoire écrite, orale, filmique et du patrimoine auto/biographique

Sous la direction de l'asbl *Mediapolis.Europa* est publiée chaque année la revue « Mnemosyne, o la costruzione del senso», Presses Universitaires de Louvain, Université catholique de Louvain, Belgique. i6doc.com.

Pour connaître les activités des années précédentes : <http://mediapoliseuropa.com/>

Observatory of the written, oral and filmic memory and of the auto/biographical patrimony

The Association *Mediapolis.Europa* publishes the annual proceedings « Mnemosyne, o la costruzione del senso», Presses Universitaires de Louvain, Université catholique de Louvain, Belgique. i6doc.com.

To check-out past years activities : <http://mediapoliseuropa.com/>

ASBL - Mediapolis-Europa -Via Merulana 183- 00184 Roma-IT 0039 06 70474620 – 0039 339 8983447

Ch. de Vleurgat 282/10-1050 Bruxelles 00322 6485513 – 0032 478 542593

cf: 97485920587 – conto bancario: Banca Monte Paschi del Belgio 643-0021608-54

beatrice.barbalato@gmail.com irenemeliciani@gmail.com

Scientific Committee:

Beatrice Barbalato, Directeur de la revue "*Mnemosyne, o la costruzione del senso*", PUL,
Université catholique de Louvain.

Irene Meliciani, Managing Director *asbl Mediapolis.Europa*

Fabio Cismondi, *Fusion for energy, European Commission.*

Albert Mingelgrün, *Université Libre de Bruxelles*

Giulia Pelillo, *Universität Heidelberg*

Edgar Radtke, *Universität Heidelberg*

Organization:

Beatrice Barbalato, Irene Meliciani, *asbl Mediapolis.Europa*

Contact us:

beatrice.barbalato@gmail.com ; irenemeliciani@gmail.com

0039 3398983447

0039 3407168480

La nascita delle idee nei racconti auto/biografici

Nella cultura occidentale due convinzioni si fronteggiano: da una parte la visione materialistica della storia della cultura che attribuisce al contesto la determinazione degli eventi, dall'altra quella idealistica che esalta l'unicum, l'originalità, l'individualismo. Tanto per le scienze naturali e matematiche quanto per l'arte in tutte le sue espressioni, l'atto creativo è raccontato in dipendenza di concezioni diverse. Narrando ci si iscrive in un solco, in una certa idea di legittimità. L'affermazione di Isaac Newton *If I have seen further it is by standing on the shoulders of giants*, contrasta con quanto ha ricordato ripetutamente fino alla morte, cioè come la caduta della mela abbia fatto lampeggiare nella sua mente la legge sulla gravitazione terrestre. Un fatto accidentale, insomma.

Si potrebbero citare tanti aneddoti sulla nascita delle idee, dalle scoperte scientifiche alle brillanti intuizioni in arte, a partire dai sillabari di una volta in uso nelle prime classi di scuola dove l'occasionalità, la fortuità della scoperta avevano un posto di primo piano. La facoltà di intuire è molto spesso sul piano narratologico rapportata a circostanze fortunate. Si tratta tuttavia di un processo di sintesi assai complesso, una sorta di corto circuito. Secondo Carl Jung l'intuizione fa percepire i modelli della realtà nascosti dietro i fatti (*Psychological Types*, 1921).

Il concetto di intuizione rinvia a dibattiti in auge sin dall'antichità. Da Platone e Aristotele fino alla filosofia moderna e contemporanea essa è stata considerata di volta in volta una prerogativa che permette di accedere al Trascendente, o come per Kant di accedere ai processi cognitivi attraverso l'estetica (*aisthànomai* intuisco).

L'espressione afferrare un'idea sottolinea come il momento creativo sia considerato casuale, fuggitivo, effimero.

Esempi di narrazioni auto/biografiche su questo soggetto sono innumerevoli: dall'eureka di Archimede, alla vasca dei pesci rossi di Via Panisperna luogo che secondo quanto ha sostenuto Enrico Fermi gli ha permesso di capire come si possa variare la potenza della radioattività. L'incidenza del caso in questi racconti viene messa in gran rilievo. Nell'arte questo lampo è raccontato spesso come derivante da un sogno, da una visione, Dalla *Vita nova* di Dante alle *Pinturas negras* di Francisco Goya, l'ispirazione di un disegno, di un progetto, nasce in un momento stregato. La fusione della statua in bronzo del Perseo di Benvenuto Cellini nella *Vita di Benvenuto* di Maestro Giovanni Cellini fiorentino, scritta, per lui medesimo, in Firenze (1558), è raccontata con toni epici.

Come si manifestano le idee? come si riconosce la loro innovatività? quali le circostanze nelle quali viene iscritto questo click? A chi o a cosa va il merito? A quali funzioni è associato il racconto delle intuizioni nell'economia del testo auto/biografico?

I contributi avranno lo scopo di analizzare la retorica e la costruzione narratologica di testi auto/biografici intorno alla nascita delle idee in ogni campo del sapere.

La bibliografia è molto vasta sia per quanto concerne la riflessione teorica, che quella relativa ai racconti auto/biografici di scienziati ed artisti che descrivono il momento della creazione.

Qualche riferimento su questo tema è menzionato qui sotto:

- Gaston Bachelard, *Le Nouvel Esprit scientifique*. Paris, Félix Alcan, 1934.
- Henri Bergson, *La pensée et le mouvant*, Paris, Félix Alcan, 1934.
- Benedetto Croce, *L'Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Bari, Laterza, 1902.
- Étienne Klein, *D'où viennent les idées (scientifiques)?*, Paris, Manucius, « Modélisation des imaginaires », 2013.
- Mark Turner, *The Origin of Ideas: Blending, Creativity, and the Human Spark*, Oxford University Press, 2014.
- *Mnemosyne o la costruzione del senso*, revue annuelle, (dir. B. Barbalato), «L'ethos,mémoire autobiographique de l'homme de science», 2013, et «Autobiographies et biographies de scientifiques entre hasard et nécessité», 2014, Presses Universitaires de Louvain.

La naissance des idées dans des récits auto/biographiques

Dans la culture occidentale deux convictions s'opposent. D'une part la vision matérialiste de l'histoire attribue au contexte la détermination des événements, d'autre part, celle idéaliste exalte l'unicum, l'originalité, l'individualisme. Pour les sciences mathématiques et naturelles, comme pour l'art en toutes ses expressions, l'acte créatif est raconté en regard de conceptions différentes, de la volonté de s'inscrire dans un sillage, d'avoir une légitimité.

L'affirmation d'Isaac Newton « If I have seen further it is by standing on the shoulders of giants », est en contraste avec ce qu'il a rappelé jusqu'à sa mort : c'est la chute de la pomme qui a provoqué cet éclair lui faisant découvrir les lois de la gravitation terrestre.

On pourrait mentionner de nombreuses anecdotes sur la naissance des idées, depuis les découvertes scientifiques jusqu'aux illuminations artistiques. À commencer par des syllabaires d'antan en usage dans les premières classes d'école où le hasard et le caractère fortuit de la découverte ou de la création avaient une place de premier plan. La faculté d'intuition est très souvent, sur le plan narratif rapportée à des circonstances chanceuses. Il s'agit, cependant, d'un processus de synthèse complexe, un espèce de court circuit. Selon Carl Jung l'intuition fait percevoir des modèles cachés derrière les faits. (Psychological Types, 1921).

Le concept d'intuition renvoie à des débats présents depuis l'antiquité. De Platon et Aristote jusqu'à la philosophie moderne et contemporaine.

L'expression saisir une idée souligne combien le moment créatif, est considéré comme fortuit, fugitif, et éphémère.

Les exemples auto/biographiques à ce sujet sont innombrables: de l'euréka d'Archimède à la vasque de poissons rouges de la Rue Panisperna à Rome, où Enrico Fermi affirme avoir compris comment on peut varier la puissance de la radioactivité. L'incidence du hasard dans ces récits est mise en grand relief. Dans l'art cet éclair est raconté comme venant d'un rêve, d'une vision. De la Vita nova de Dante aux Pinturas negras de Francisco Goya, l'inspiration d'un dessein, d'un projet naît dans un moment hanté. La fusion de la statue en bronze du Persée dans la Vita di Benvenuto di Maestro Giovanni Cellini fiorentino, scritta, per lui medesimo, in Firenze (1558), est racontée par le célèbre artiste en des tons épiques.

Comment les idées naissent-elles ? Comment reconnaître leur innovation? Quelles sont les circonstances dans lesquelles s'inscrit ce déclic? A quoi et à qui en revient le mérite ?

Cet appel à contribution a le but d'analyser la rhétorique et la construction narratologique de textes auto/biographiques sur la naissance des idées dans tous les domaines.

La bibliographie est vaste sur le plan théorique autant que dans les narrations de soi et sur soi. De nombreuses auto/biographies de scientifiques ou d'artistes existent sur le moment de la création.

Quelques références bibliographiques sont mentionnées ci-dessous :

- Gaston Bachelard, *Le Nouvel Esprit scientifique*. Paris, Félix Alcan, 1934.
- Henri Bergson, *La pensée et le mouvant*, Paris, Félix Alcan, 1934.
- Benedetto Croce, *L'Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Bari, Laterza, 1902.
- Étienne Klein, *D'où viennent les idées (scientifiques)?*, Paris, Manucius, « Modélisation des imaginaires », 2013.
- Mark Turner, *The Origin of Ideas: Blending, Creativity, and the Human Spark*, Oxford University Press, 2014.
- *Mnemosyne o la costruzione del senso*, revue annuelle, (dir. B. Barbalato), «L'ethos,mémoire autobiographique de l'homme de science», 2013, et «Autobiographies et biographies de scientifiques entre hasard et nécessité», 2014, Presses Universitaires de Louvain.

The origin of Ideas into the Autobiographical and Biographical narrations

Two different beliefs exist in western culture. On the one hand, events are thought to be completely determined by their context in materialism and its approach to the history of culture. On the other originality and individualism are highlighted in idealism. Depending on the specific notion, the act of creation is expressed differently in the natural sciences as well as in the arts. In narration, one follows a line of thought and endeavours to legitimise it.

Isaac Newton's statement "If I have seen further, it is by standing on the shoulders of giants" is in contradiction with what he repeatedly said before he died, when he explained how his intuition of the law of universal gravitation was prompted by an apple falling on his head. From scientific discoveries to artistic creations, these are anecdotes about the origin of ideas. In the texts once used in primary schools, chance played a central role in discovering words. In narration, the knack of intuition is often a product of luck. Generating ideas or discovery implies nevertheless a complex process. Carl Jung defined intuition as "perception via the unconscious": intuition enables models of the reality hidden behind the facts to be identified (*Psychological Types*, 1921). The notion of intuition appears in the earliest philosophical debates. From Plato to Aristotle until the modern and contemporary philosophies, intuition has often been cited as a means of accessing the transcendental, or, as in Kant, accessing the cognitive processes through aesthetics (from the Greek *aisthànomai* or «I perceive by intuition»).

The expression «to grab an idea» highlights how the instant of creation is perceived as fortuitous, as ephemeral.

There are countless examples of autobiographies and biographies on this topic: from Archimedes' *Eureka*, to the fish tank in *Via Panisperna* where Enrico Fermi states that he first understood how the power of radioactivity could be harnessed.

In narrating these events, the incidence of chance is always strongly highlighted.

In artistic creations, the 'lightning flash' of intuition is often referred to as having originated from a dream or a vision. From Dante's *Vita Nova* to Francisco Goya's *Pinturas Negras*, the inspiration for a painting or work of art originates in a kind of magic instant. In *Vita di Benvenuto di Maestro Giovanni Cellini Fiorentino, scritta, per lui medesimo, in Firenze* (1558), the fusion of Perseus's bronze statue is narrated by Benvenuto Cellini in an epic style.

Where do ideas come from? How do ideas originate? How does one recognize their innovatory content? What are the circumstances of the moment of insight? To whom should the merit go? To what end is the description of intuitive thought harnessed in the autobiographical text?

The scope of this Call for Papers is to analyse the rhetoric and the narrative construction of autobiographies and biographies dealing with the origin of ideas in any branch of knowledge.

In the specific context of autobiographies, the related bibliography is extensive both either in theoretical field and in the psychoanalytical one. There are a large number of autobiographies and biographies of scientists and artists narrating the instant of creation, the sparkle of an idea.

Few bibliographical references are mentioned here below :

- Gaston Bachelard, *Le Nouvel Esprit scientifique*. Paris, Félix Alcan, 1934.
- Henri Bergson, *La pensée et le mouvant*, Paris, Félix Alcan, 1934.
- Benedetto Croce, *L'Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Bari, Laterza, 1902.
- Étienne Klein, *D'où viennent les idées (scientifiques)?*, Paris, Manucius, « Modélisation des imaginaires », 2013.
- Mark Turner, *The Origin of Ideas: Blending, Creativity, and the Human Spark*, Oxford University Press, 2014.
- *Mnemosyne o la costruzione del senso*, revue annuelle, (dir. B. Barbalato), «L'ethos,mémoire autobiographique de l'homme de science», 2013, et «Autobiographies et biographies de scientifiques entre hasard et nécessité», 2014, Presses Universitaires de Louvain.

Colloquio/Colloque /Symposium

19-21 June 2015

Istituto Sant'Anna
SORRENTO - ITALIA

Conference Program

Day 1 – 19 June

Session 1, Room 5, 14h00 - 15h30

Memoria autobiografica, verità, finzione

Organizer and chair: Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa)

- ✓ *Movie : Des Justes de Ganshoren*, interview de A. Nysenholc d'Anouk Fortunier, produit par « La Villa », Centre culturel de Ganshoren, en 2014, 8'35''
- ✓ Adolphe NYSENHOLC, (Université Libre de Bruxelles. Scrittore), *Genèse d'un livre, Bubelè l'enfant à l'ombre*.
- ✓ *Movie : Bubelè, l'enfant à l'ombre*. Interview de A. Nysenholc par Robert Neys, produit par l'éditeur Espace Nord, en 2013.13'22''.
- ✓ Elena (Manole) MATEIU (University of Bucharest), *Livius Ciocârliie et son 'journal de l'éphémère'*.

Day 2 – 20 June

Session 2, Room 11, 14h00 - 15h30

Autobiografia, immaginazione e argomentazione

Organizer: Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa), chair Irene Meliciani (Mediapolis.Europa)

- ✓ Lucia VEDOVI, (Rutgers University), *Ove immaginare e argomentare saranno la stessa operazione*.
- ✓ Luisa MESSINA, (Università di Palermo), *Le voyage comme point de départ autobiographique chez Casanova*.
- ✓ Images and passages of movies will follow.

Day 3 – 21 June

Session 3, Room 7, 9h00 - 10h30

Autorizzarsi a scrivere in prima persona

Organizer: Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa), Chair: Angela Vegliante (Independent scholar)

- ✓ Caterina BENELLI, (Università degli Studi di Messina), *La scrittura autobiografica in carcere. Nascita e sviluppo di un'idea*.

- ✓ A passage from: *Cesare deve morire* di Paolo e Vittorio Taviani, 2013.
- ✓ Elsa LECHNER, (University of Coimbra), *Origins of a not so common idea: the autobiographical writing of Portuguese emigrants in the USA*.
- ✓ *Movie: Ellis Island, Island of hope, island of tears*, di Charles Guggenheim, 1989. 30'

Day 3 – 21 June

Session 4, Room 7, 11h00 - 12h30.

L'autobiografia fra metafisica, scrittura e giurisprudenza

Organizer: Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa), chair Caterina Benelli (Università di Messina)

- ✓ Enrico SCHIRÒ (Università di Bologna), *Scena onirica, metodo e scrittura. La scienza cartesiana tra autobiografia e metafisica nel 'Discours de la méthode'*.
- ✓ Florin BERINDEANU, (Case Western Reserve University), *Dante e la nuova autobiografia*,
- ✓ Angela VEGLIANTE, (esperto in programmi culturali europei, in particolare di educazione degli adulti), *La proprietà delle idee. Del diritto d'autore: dal copy-right al copy-left*.

Day 3- 21 June

Special guest speaker, Room 7, 13:00-14:00.

- ✓ Michele Emmer, Università di Roma - La Sapienza. *Autobiografia e scienza. Raccontare e raccontarsi: i matematici* - Moderator: Beatrice Barbalato, Mediapolis.Europa.

Day 3 – 21 June

Session 5, Room 5, 14h00-15h30

Narrazioni autobiografiche e scienza

Organizers: Beatrice Barbalato (Mediapolis.Europa) - Fabio Cismondi (Mediapolis. Europa and Fusion for Energy)

- ✓ *Presentation of the issues # 6 and 7 of Mediapolis Europa annual publication Mnemosyne dedicated to the biographies of scientists.*
- ✓ *Movie : Au Bonheur des maths* R. Depardon e C. Nougaret, 2011 (30')
- ✓ Passages from: Quattro interviste brevi a dei matematici sull'immagine di sé e della matematica, from the extras of *Comment j'ai détecté les maths* d'Olivier Peyron, 2013.

Adolphe NYSENHOLC, Prof. Emérite ULB (BE), écrivain

Genèse d'un livre, *Bubelè l'enfant à l'ombre*

Day 1 – 19 June, Session 1, Room 5, 14h00 - 15h30

On ne sait pas comment naissent les idées : on peut éventuellement en rappeler l'origine, ou le moment de leur éclosion, leur « eureka », mais le cheminement est obscur. « Maturare » disait Valéry : donner du temps à « une longue impatience ». Les idées viennent quand on est dans la nécessité d'en trouver (Chaplin). Mais entre le problème posé et sa solution, Einstein ignorait comment fonctionnait sa pensée.

Ce que je peux dire c'est que mon roman a été écrit dans une certaine intertextualité, certes implicite.

Ainsi mon titre se réfère à celui du film « L'enfant au ballon rouge ».

Je me souviens du déclic d'idées, de métaphores.

Celle de l'ombre m'est venue, comme une intuition, ... à l'ombre de Notre-Dame de Paris, où je m'étais assis dans le square.

De fait, ce roman, commencé en 1980 et terminé en 2007, est une synthèse de quasi tous mes écrits.

Ainsi mon premier essai, « L'âge d'or du comique » (1979), où je montre que Chaplin exploite la petite enfance pour faire rire, sera un galop d'essai avant la rédaction du roman sur ma propre enfance.

Mais l'événement déclencheur de tout le processus de composition sera la mort de mes sauveurs, car j'ai l'impression que c'est à moi à les sauver, à les faire vivre. Seulement, mon premier jet ne « fonctionne » pas, il me semble lettres mortes. Je le mettrai sur le métier des lustres durant, un temps émaillé de trouvailles.

Adolphe NYSENHOLC, Professeur honoraire de l'ULB. Ecrivain d'essais sur le cinéma (dont un André Delvaux dans la Collection 7e Art), de pièces de théâtre, dont *Mère de guerre* devenu un opéra, et d'un roman *Bubelè l'enfant à l'ombre*, un « beau livre » selon Philippe Lejeune. Fut invité d'honneur au colloque Chaplin à Angers en 2014, et a participé comme « grand témoin » au volume *Qui sont les enfants cachés ?* (Odile Jacob). A obtenu le prix du Parlement de la Communauté française.

Adolphe.Nysenholc@skynet.be

APPUNTI/NOTES

Elena (Manole) MATEIU, University of Bucharest

Livius Ciocârlie et son *journal de l'éphémère*

Day 1 – 19 June, Session 1, Room 5, 14h00 - 15h30

Cette proposition argumentera sur la naissance des idées dans l'œuvre autobio-graphique de Livius Ciocârlie. Sa manière de manifester, à travers l'écriture, des émotions, impressions, expériences personnelles, a intéressé beaucoup de lecteurs venant de différents contextes.

Dans la littérature roumaine, dès les années 1960-1980 une nouvelle forme de création se développe sous l'influence directe de la revue française *Tel Quel* et *le textualisme*. Livius Ciocârlie est l'un des plus importants écrivains qui en ont introduit la méthode dans la littérature roumaine. Il s'est distingué dès le début en 1974 comme un important critique littéraire et comme romancier. Deux romans inédits en particulier ont inauguré une nouvelle forme d'écriture mi-autobiographique, et mi-fictionnelle. Après les années 1990 il s'est dédié entièrement à une écriture autoréférentielle qui s'affirme comme un renouvellement du genre autobiographique.

Nous proposons de faire une analyse de la naissance des idées à travers des paradigmes de création présents en particulier dans l'œuvre de Livius Ciocârlie, *le journal de l'éphémère*. Plus en général ses livres, *journal des idées*, constituent le témoignage d'une hybridation littéraire qui va du style confessionnel à la chronique. Au centre un personnage qui parfois perd soi-même dans ses notes et impressions de lecture, et qui prend des notes sur des choses banales, qui semblent ne rien dire.

Pour *le Le journal de l'éphémère* il s'agit d' une espèce d'auto confession, qui à travers des notes fragmentaires observe soi-même par rapport à la banalité de la vie quotidienne.

Après avoir présenté ces textes sous la clé de l'évolution littéraire postmoderne, on mettra en évidence des traits principaux des oeuvres de Livius Ciocârlie: celle de l'hybridation littéraire et d'une inspiration qui, par contre, semble venir de nulle part.

Elena (Manole) MATEIU, est une étudiante de L'École Doctorale des Lettres, Université de Bucarest. Elle a une licence en Langue et Littérature Roumaine et Française et un master en Littérature Roumaine à la même université. Ses domaines d'intérêt sont : le postmodernisme, la littérature roumaine, le genre autobiographique. Le titre de sa thèse doctorale « *Les biographèmes de Livius Ciocârlie* ».

Textes de référence

Livius, CIOCÂRLIE, *Cu fața la perete*, București, Cartea Românească, 2010

L., CIOCÂRLIE, *Cartea cu fleacuri*, Pitești, Paralela 45, 2010

elenamateiu@gmail.com

APPUNTI/NOTES

Lucia VEDOVI, Rutgers University

« Ove immaginare e argomentare saranno la stessa operazione »

Day 2 – 20 June, Session 2, Room 11, 14h00 - 15h30

In «Partire da sé e non farsi trovare» (2007) Cosetta Seno Reed sostiene che ne Il porto di Toledo (1975) «[s]ono dunque le facoltà sensoriali a scatenare in Ortese quella 'memoria' che costituisce il punto di partenza di un'opera che si rivelerà del tutto nuova. Nel prediligere questo aspetto, va da sé che più che alla tradizionale rigida cronologia autobiografica, Ortese opti per una dimensione sfumata del tempo». Il mio intervento si propone di dimostrare come l'originale scelta del prosimetrum da parte di Ortese per narrare la propria 'scrittura di vita' si dipani in due distinti momenti: essa nasce dalla morte del fratello Manuele, intesa quale lacerazione del reale e presa di coscienza sensoriale di un altro reale, un reale espressivo, poiché, in linea con quanto sostenuto da Mario Praz in *Mnemosine* (1971), il mondo esterno e le sue componenti sono percepite epidermicamente ma, una volta che i sensi si sono acquietati, è la memoria che ce li restituisce in una dimensione eterna ed eternante. Indi, essa continua nella memoria immaginifica del lettore, incaricato di dar forma e significazione alla continua oscillazione tra queste due realtà, cifra stilistica del testo modernista, concretizzantesi in ritmo ondivago che trafigura Napoli in ispanica Toledo e la prosa in poesia. Invero, è l'intervento salvifico di quest'ultimo a concedere al soggetto nomade ortesiano di interpretare la morte non come conclusione invalidante ma come avvio di un viaggio metaforico verso se stesso.

Lucia VEDOVI, ha conseguito la Laurea in lingua e letteratura inglese e un Master nell'insegnamento della lingua e cultura italiana a stranieri presso l'Università di Urbino. Al momento è iscritta al programma di Ph.D. presso il dipartimento di italiano della Rutgers University (USA). La sua tesi di dottorato esplora la commistione tra eredità barocca e influenza del modello woolfiano nelle 'scritture di vita' di Ada Negri, Anna Banti, Gianna Manzini e Anna Maria Ortese. Ha pubblicato un saggio su Ada Negri presso la rivista *Altrelttere* dell'Università di Zurigo, ed ha in uscita un articolo su Anna Banti presso la rivista *Italica*.

Test di riferimento:

Anna Maria ORTESE, *Il porto di Toledo*. Milano, Adelphi, 1998 (1975).

Carlo OSSOLA (Ed.) *Le antiche memorie del nulla*, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 1997.

Mario PRAZ, *Mnemosine: parallelo tra la letteratura e le arti visive*. Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1971.

lvedovi@scarletmail.rutgers.edu

APPUNTI/NOTES

Luisa MESSINA, Università di Palermo

Le voyage comme point de départ autobiographique chez Casanova.

Day 2 – 20 June, Session 2, Room 11, 14h00 - 15h30

L'*histoire de ma vie* de Casanova tire son inspiration de nombreux voyages lors de la vie aventureuse. Ces déplacements continus lui donnent la possibilité d'explorer le continent d'européen dont il se révèle un témoin attentif.

À la différence d'autres voyageurs européens, Casanova n'a pas d'intention de retrouver des traces des civilisations perdues. Il ne s'agit pas du grand tour, symbole de la meilleure aristocratie européenne du dix-huitième siècle. L'attention de Casanova pourtant se focalise sur les peuples plutôt que sur les beautés du paysage. Il aime alors connaître des gens et des mœurs dans l'intention de comprendre des dynamiques sociales, politiques et économiques avant que la Révolution bouleverse l'Europe. Casanova traverse d'une manière compulsive toute Europe : de Paris à Venise à travers Vienne, il fait retour en France en passant par la Suisse, etc.

Notre réflexion alors se focalise sur l'élaboration des idées politiques chez Casanova à travers ses observations. Après avoir analysé la débauche de Louis XV, Casanova dit à propos du sérail du roi qu'il s'agit d'un : « véritable harem de ce monarque voluptueux, et où personne ne pouvait aller, à l'exception des dames présentées à la cour ». Notre étude procède à travers quelques études telles que :

Charles SAMARAN,, *Jacques Casanova. Une vie d'aventurier au dix-huitième siècle* (1904)

<http://gallica.bnf.fr/Set>

Annibale BOZZOLA, *Casanova illuminista*, Modena, STEM, 1956.

Doctorante italienne depuis 2012, **Luisa MESSINA** a analysé la production libertine de François-Antoine Chevrier (1721-1762) en expliquant comment l'auteur fait partie du genre libertin du dix-huitième siècle.

Elle a participé à six colloques internationaux (Carthage, Londres, Galati, Lille, New York en vidéoconférence, et Palerme) et publié :

« Le roman libertin face à la critique contemporain » (*Recherches en Langue et Littérature françaises*, année 7, n. 12 pp. 115-121) et « *Les Liaisons dangereuses* de Laclos et la transposition cinématographique de Frears » (Actes du colloque international organisé par l'Académie tunisienne Beït al-Hikma de Carthage, 2014, pp. 109-118).

luisamess84@libero.it

APPUNTI/NOTES

Caterina BENELLI, Università degli Studi di Messina

La scrittura autobiografica in carcere. Nascita e sviluppo di un'idea.

Day 3 – 21 June, Session 3, Room 7, 09h00 - 10h30

L'idea di allestire un laboratorio autobiografico in carcere è nata 14 anni fa per volontà del gruppo di educatrici e assistenti sociali dell'area penitenziaria degli Istituti fiorentini. Il carcere, come è noto, è un microcosmo considerato 'luogo di scarti' (Bauman, 2007) dove si trovano a convivere, in spazi ristretti, molte persone afflitte da problematiche diverse. Nella complessità del carcere si è trattato di creare un contesto, uno spazio – spesso si tratta della biblioteca presente in carcere - dove i detenuti hanno la possibilità di essere persone portatrici di saperi, di esperienze, di diverse culture e non più identificati soltanto con il reato commesso. Anch'essi sono stati bambini e hanno vissuto una vita precedente alla devianza. Si tratta dunque di facilitare l'emersione delle soggettività per favorire nuove conoscenze di sé; la scrittura autobiografica diventa un dispositivo importante per riflettere, ri-conoscersi e ri-progettarsi (Demetrio, 1996). Frammenti di vita oltre le sbarre tornano a vivere dentro le mura dove i partecipanti hanno l'opportunità di evadere dalla difficile quotidianità del carcere, almeno con il pensiero, portando alla luce tracce di sé e frammenti di vita sconosciuti agli altri e, talvolta, a se stessi. Molti sono i partecipanti che, grazie all'esercizio della scrittura personale, hanno continuato a scrivere per sé e per i familiari riprendendo rapporti interrotti. Tenere allenata la mente attraverso il recupero e la risignificazione dei ricordi, facilita un processo auto-formativo e formativo: oggi possiamo dire che quell'idea iniziale è diventata una proposta diffusa in vari Istituti penitenziari del territorio nazionale.

Qualche riferimento bibliografico:

Duccio DEMETRIO, *Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé*, Milano, Raffaello Cortina, 1996.

Zygmunt BAUMAN, *La società sotto assedio*, Bari, Laterza, 2007.

Caterina BENELLI, ricercatrice presso l'Università degli Studi di Messina e docente di Pedagogia generale. Ha insegnato Pedagogia della marginalità e della devianza nel Corso di laurea per Educazione Sociale. E' membro del Comitato scientifico e vice-presidente della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (AR). Si interessa alla ricerca autobiografica in particolare nell'ambito delle emergenze sociali (carcere, disagio giovanile, intergenerazionalità) e dello sviluppo umano e sociale in contesti nazionali ed internazionali.

Tra le pubblicazioni ricordiamo:

C. Benelli, *Philippe Lejeune. Una vita per l'autobiografia*, Unicopli, Milano, 2006;

" *Coltivare percorsi formativi. La sfida dell'emancipazione in carcere*, Liguori, Napoli, 2012.

cbenelli@unime.it

APPUNTI/NOTES

Elsa LECHNER, *University of Coimbra*

**Origins of a not so common idea:
the autobiographical writing of Portuguese emigrants in the USA.**

Day 3 – 21 June, Session 3, Room 7, 09h00 - 10h30

This paper draws from an ethnographic work conducted among Portuguese emigrants in the USA¹, where the anthropologist found several published autobiographical books. Most are copyright editions with no formal publisher but represent what we consider a form of glocal emancipation of these migrant men and women. In fact, in face of the general stereotypes associated to the Portuguese emigrant (poor, with low levels of education, with no written tradition or even illiterate), as well as regarding the lack of a Portuguese (and Iberian) autobiographical tradition, these books can be understood as a form of resistance and empowerment.

But where does the idea of writing an autobiography comes from to such authors? And in which sense the origins of such idea clarify the nature of the autobiographical genre, or distinguishes the autobiographies of common people from autobiographies of professional writers/thinkers?

By putting in equation the motivations of our field interlocutors to write their life stories with the social and political significance of their works, this paper will analyse the collective value of such writings. The analysis of a not so common idea among a migrant community in the USA might, at the end, enrich a discussion about the overall topic of the symposium dedicated to the origin of Ideas into the Autobiographical and Biographical narrations.

Elsa LECHNER is a Principal Investigator at the Center for Social Studies, University of Coimbra, Portugal. She is presently in the USA as a Fulbright Visiting Scholar at the Portuguese and Brazilian Studies Department, Brown University, and the Spanish and Portuguese Studies Department, Rutgers University. She has a PhD in Social Anthropology (EHESS, Paris 2003), and has been working for the last twenty years in biographical research for the study of migrations. She is the author of several books and articles on the same topics/area of studies.

elsalechner@ces.uc.pt

¹ Fulbright/Instituto Camões award for Visiting Scholars, 2013. Hosted by Brown and Rutgers Universities.

APPUNTI/NOTES

Enrico SCHIRÒ, Università di Bologna

Scena onirica, metodo e scrittura. La scienza cartesiana tra autobiografia e metafisica nel *Discours de la méthode*

Day 3 – 21 June, Session 4, Room 7, 11h00 - 12h30

Nelle sezioni autobiografiche del *Discours de la méthode* (1637) Descartes racconta le circostanze nelle quali elabora per la prima volta l'idea di un metodo logico-matematico per la risoluzione di ogni problema conoscitivo. Nel farlo, però, emenda la narrazione da qualsiasi riferimento a quella scena onirica, il cui resoconto contenuto nei perduti *Olympica* è riportato da Baillet nella biografia del filosofo, intervenuta inaspettatamente durante l'irrequieta notte del 10 Novembre 1619. Tre sogni successivi avrebbero interrotto il sonno del giovane Descartes ricompensandolo con l'idea di una *mirabilis scientia*.

Il metodo dell'evidenza, sulla base del quale Descartes ha potuto rinnovare la matematica moderna e offrire importanti contributi allo studio della fisica e della biologia, non ha avuto origine nella trasparenza del Cogito, bensì nell'oscurità e nell'incertezza di un evento onirico. Recuperando l'ideale stoico dell'impassibilità e dell'imperturbabilità del sapiente, Descartes costruisce però una narrazione diversa, facendo uso della scrittura autobiografica come di una strategia della contraffazione volta a rafforzare l'efficacia retorica della comunicazione scientifica. L'obiettivo di questo lavoro interpretativo è di mettere in evidenza le ragioni dell'emendazione di questa origine onirica del metodo a partire da un'analisi dell'economia discorsiva del testo cartesiano. Si mostrerà come la scrittura cartesiana non si limiti a cancellare le tracce dell'evento onirico, manipolandone bensì l'occorrenza attraverso una complessa operazione meta-discorsiva nella quale scrittura autobiografica e meditazione metafisica si intrecciano consentendo di rovesciare l'origine psicologica dell'idea nel suo fondamento metafisico.

Testi di riferimento:

CARTESIO, *Discorso sul metodo*, Milano, Feltrinelli, 2007.

CARTESIO, *Opere filosofiche*, vol. 1, Bari, Editori Laterza, 2009.

Elie DENISSOFF, «La nature du savoir scientifique selon Descartes et l'«Histoire de mon esprit», autobiographie intellectuelle», in *Revue Philosophique de Louvain*, 1968, 66/89.

Enrico SCHIRÒ, Dottorando in *Philosophy, Science, Cognition, and Semiotics* (PSCS), Università di Bologna. Dottorando di ricerca in filosofia, i miei interessi ruotano principalmente attorno ai temi e alle figure della filosofia francese contemporanea (Derrida, Foucault, Lyotard, Baudrillard) e alla ricognizione storico-critica della filosofia moderna alla luce delle problematiche emergenti negli attuali dibattiti filosofici relativi allo statuto della rappresentazione. Mi sono occupato di estetica e ontologia delle immagini, immaginazione e epistemologia, autobiografia, psicoanalisi, e filosofia politica. Collaboro con la cattedra di Estetica dell'Università di Roma Tre.

Recenti pubblicazioni:

E. Schirò, *Resilienza, potenza e delirio. Il caso Nietzsche*, in *Elephant & Castle*, 2014, 10, *Vulnerabilità/Resilienza*. Disponibile all'indirizzo:

http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/resilienza-potenza-e-delirio-il-caso-di-nietzsche/168

Roberta Paoletti, E. Schirò, *Lo scontro e il conflitto. In dialogo*, in *DWF-Donna/woman/femme*, 2012, 94/2, pp. 30-35.

enrico.schiro@gmail.com; enrico.schiro2@unibo.it

APPUNTI/NOTES

Florin BERINDEANU, Case Western Reserve University, USA

Dante e la nuova autobiografia

Day 3 – 21 June, Session 4, Room 7, 11h00 - 12h30

È dopo le *Confessiones* di Agostino (testo scritto intorno al 400 d. C) che comincia ad affacciarsi una nuova concezione dell'autobiografia. Con il *De Consolatione Philosophiae* (524-525) Severino Boezio cerca una sintesi tra l'eredità del classicismo antico e il nuovo profilo del genere autobiografico originato, come è noto, da Sant'Agostino.

Si inaugura così un nuovo questionamento sul racconto dell'esistenza intesa nel suo rapporto dialettico fra un *Io* testimoniale, storico, reale, e un *Io* immaginario inteso nella sua aspirazione ad incarnare la metafora della ripetibilità eterna. Questo sarà un cammino arduo e pieno di dubbi. Ne sono testimonianza sia l'*Historia calamitatum* (1132) di Abelardo, e successivamente la *Vita Nuova* di Dante, vita rinnovata dall'amore che da terreno si trasforma in divino. Un testo in prosa e versi, un prosimetro, composto si pensa fra il 1292 e il 1293.

La mia proposta di intervento al Convegno ha quindi una doppia finalità: da un lato comprendere la profonda trasformazione del raccontarsi a partire dalle *Confessiones* di Agostino, e da un altro lato, nella parte più analitica, mettere al centro la *Vita Nuova* di Dante che per contenuto e stile rinnova il genere autobiografico narrando la presa di coscienza della dimensione estetico-ontologica da parte dell'*Io*.

Qualche riferimento bibliografico :

Philippe LEJENE, *Pour l'Autobiographie*, Paris, Le Seuil 1998.

Paul DE MAN, «Autobiography as De-facement», *MLN*, Vol. 94, No. 5, *Comparative Literature*. (Dec., 1979), pp. 919-930.

Chloé DELAUME, *La regle du Je*, France, PUF, 2010.

Florin BERINDEANU, Docente di letteratura comparata e semiotica nel Dipartimento di Lingue Classiche alla Casa Western Reserve University.

Le sue pubblicazioni in corso di stampa:

«Renè Girard Cognition as Ritual and Violence as Myth» in *Comparative literature*, 2015 (uscirà nel corso dell'anno).

-*La tradizione classica nel medioevo europeo*, Hoboken-New Jersey, Blackwell nel 2016.

ftb1@case.edu

APPUNTI/NOTES

Angela VEGLIANTE, esperto in programmi culturali europei, in particolare di educazione degli adulti,

La proprietà delle idee. Del diritto d'autore: dal copy-right al copy-left.

Day 3 – 21 June, Session 4, Room 7, 11h00 - 12h30

La tutela del prodotto dell'attività intellettuale è strettamente legata alla sua riproducibilità. Non a caso, nel diritto anglosassone, tale tutela nasce come *copyright*, affermato, si dice, a conclusione di una delle prime diatribe in materia, concernente il Cathach di San Columba, un salterio insulare del VI secolo. La diatriba fu decisa dal Re d'Irlanda che sentenziò: «To every cow belongs its calf; to every book its copy».

Se nel sesto secolo il costo di riproduzione era tale che ogni copia poteva, in qualche modo, essere considerata un originale, e di conseguenza unico anche per l'alto valore aggiunto derivante dal lavoro dell'amanuense, che spesso non si limitava semplicemente a copiare, l'invenzione della stampa, nel 1455, ebbe l'effetto di moltiplicare gli originali e pose le premesse per un mercato delle idee.

Da allora, la protezione del diritto di proprietà intellettuale si è fortemente evoluto seguendo due matrici diverse: una nei Paesi di *civil law*, capeggiati dalla Francia, che, scegliendo la denominazione di *diritto d'autore* ha voluto sottolineare la centralità dell'autore. La tradizione del *copyright* nata nei Paesi di *common law*, si concentra invece sull'aspetto economico.

Intendo esaminare le fasi salienti di tale sviluppo, e giungere alla fase attuale di forte richiesta di messa in comune delle idee e di liberalizzazione del relativo mercato.

Laura MOSCATI, *Tra «copyright» e «droit d'auteur». Origine e sviluppo della proprietà intellettuale in Europa*, Napoli, Satura Editrice 2013

Eugenio PROSPERETTI, *L'opera digitale tra regole e mercato*, Torino, Giappichelli 2013

Angela VEGLIANTE, dopo aver lavorato per alcuni anni come avvocato in Italia, Angela Vegliante è stata impegnata professionalmente nei settori dell'educazione e della cultura. È stata vice direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Londra e successivamente è passata alla Commissione Europea dove ha lavorato in diversi settori educativi. In particolare, ha collaborato, all'elaborazione dei primi benchmarks europei nel settore dell'educazione e ha coordinato il programma europeo sull'educazione degli adulti (programma Grundtvig).

È stata professore part time di Comunicazione Interculturale presso l'Università della Tuscia (Viterbo).

A.Vegliante, « La cooperazione europea nel settore dell'istruzione », in: Voci della Scuola-Tecnodid Editrice 2005

A. Vegliante, *Il male che si deve raccontare*. In :

<http://www.educationduepuntozero.it/racconti-ed-esperienze/male-che-si-deve-raccontare-4075780762.shtml>

angela.vegliante@gmail.com

APPUNTI/NOTES

Michele EMMER, Università di Roma - La Sapienza.

Autobiografia e scienza. Raccontare e raccontarsi: i matematici

Day 3 – 21 June, Special guest speaker, Room 7, 13:00-14:00

«I matematici sanno fare nel loro campo ciò che noi dovremmo fare nel nostro. Per questo la loro vita ha molto da insegnarci e può essere per noi un modello: i matematici sono un'analogia dell'uomo spirituale dell'avvenire», parole di Robert Musil ne *Der mathematik Mensch*, 1913.

Che cosa fa un matematico? Nel recente film dedicato ad Alan Turing, ricorre due volte una frase attribuita ai matematici: «Sono le persone che non ci si aspetta che sono capaci di risolvere problemi impossibili da risolvere». Affrontare con l'immaginazione, la fantasia, la creatività problemi che mai nessuno ha risolto e nemmeno compreso. Nelle biografie/autobiografie di matematici nella letteratura, nel cinema, nel teatro negli ultimi venti anni si è affrontato varie volte l'argomento della creatività del matematico, di come nasce una grande idea. Come si agisce in matematica, quando si ha un problema complesso come questo, si forniscono degli esempi.

Famosi matematici hanno affrontato la questione, tra gli autori Ennio De Giorgi, matematico, Alan Turing, Roger Penrose, Henri Poincarè, Cedric Villani. Le loro vite sono state descritte *in film*: *Comment j'ai detesté les maths*, *The Imitation Game*, *Colpa delle stelle*, *A Beautiful Mind*, *Proof*, e a teatro *Arcadia*. Con un occhio al narcisismo dei matematici, Hardy e la recente *Maison des Maths*. Non dimenticando il legame sottile con la instabilità mentale, la sindrome di Asperger, la psicanalisi.

Rovesciando anche la questione, quando i matematici scoprono l'abilità di scrivere in letteratura: con due esempi, Paolo Zellini e Michele Emmer, compagni di scuola e di università, premio letterario Viareggio entrambi a distanza di quaranta anni, perché come scriveva Hardy nella sua biografia «Il matematico è un creatore di forme, come il poeta e il pittore».

Michele EMMER è ordinario di Matematica presso l'Università di Roma La Sapienza, dopo aver insegnato in numerose altre città italiane. È stato ricercatore a Parigi, Princeton e Campinas. Si è occupato dei rapporti tra arte e scienza, tema sul quale ha pubblicato diversi libri, realizzato film e mostre. Ha scritto su *l'Unità*, *La Stampa*, *Il Manifesto*, *Sapere*, *Le Scienze*, *Telema*, *Diario*, *Alfabeta2* e sul giornale in rete *Galileo*, di cui è cofondatore. Ha vinto il premio letterario Viareggio nel 2010 con *Bolle di sapone*, Bollati Boringhieri. Dal 1997 organizza a Venezia il convegno *Matematica e cultura*. È stato ripubblicato nel 2014 il romanzo *Lo specchio della felicità*.

Del 2012 è *Numeri immaginari: cinema e matematica*, Bollati Boringhieri.

emmer@mat.uniroma1.it

APPUNTI/NOTES

Film Synopsis

Bubelè, l'enfant à l'ombre. Interview de l'auteur par Robert Neys, produit par l'éditeur Espace Nord, en 2013. 13'22''.

Adolphe Nysenholc est interrogé sur l'écriture de son roman, qui raconte l'histoire d'un tout jeune enfant caché durant la Deuxième Guerre mondiale. Cet entretien audiovisuel révèle le travail poétique par lequel l'auteur arrive à faire sentir ce qu'il a vécu à un âge dont on n'a en général pas de souvenir et dont il a pourtant réussi, selon le journaliste, à reconstituer l'émotion.

Des Justes de Ganshoren, d'Anouk Fortunier, produit par « La Villa », Centre culturel de Ganshoren, en 2014. 8'35''

Adolphe Nysenholc rend hommage aux Justes qui l'ont sauvé à Ganshoren, dans le quartier où se trouve aujourd'hui, « La Villa », Centre culturel de cette commune du Nord de Bruxelles. Et ils sont sauvés eux de l'oubli par ses paroles, mais aussi par les images qu'il a recueillies d'eux dans une petite bande super 8 quelques années avant leur mort, et montées à l'intérieur de ce film-portrait.

Island of Hope - Island of Tears, directed by Charles Guggenheim, 1989, 30'

Il testo che segue è tratto da : <https://www.awesomestories.com/asset/view/Ellis-Island-Place-of-Hope-and-Tears>

"Ellis Island, located in New York Harbor, served as a port of entry - between 1892-1954 - for millions of European immigrants hoping for a new life in America. Archival footage allows us to see some of those individuals who left their own homes with whatever they could carry. Forging the ir way in a new land, they dreamed of opportunities. Government records show that nearly 15 million people - principally from Southern and Eastern Europe - passed through Ellis Island. This clip includes footage of some of those immigrants as they explain why they wanted to come to the States. The gateway of Ellis Island originally covered about 3.3 acres. Over the years, however, it expanded to 27.5 acres with the help of excess earth from the construction of New York City's subway (and other projects). The first immigration station, built of wood, opened in 1892 and was destroyed by fire in 1897. The second immigration station opened three years later. Before it became an immigration-processing facility, Ellis Island was known for its abundant oyster beds. During the time that Dutch and English colonials occupied nearby territory, the place was known as "Oyster Island." Local Native-Americans called it "Kioshk" (Gull Island).

A man named Samuel Ellis took control of the island in the 1770s. Over the years, it would change from a sandy island (barely rising above the high-tide mark), to a place frequented by pirates, to a harbor fort (known as Gibson), to an immigration portal.

Ellis has been called both an "Island of Hope" and an "Island of Tears." The government reports that about two percent of people trying to get into America, through Ellis Island, were denied entry. First opened to the public on a limited basis, in 1976, it has since undergone a major restoration (beginning in 1984). The main building - now known as the Ellis Island Immigration Museum - was open to the public on the 10th of September, 1990. About 2 million people visit Ellis Island every year".

Au bonheur des maths, de Raymond Depardon, 2011, 32'.

Il testo che segue è tratto da : <https://cesfilmsapart.wordpress.com/2014/02/12/au-bonheur-des-maths-de-raymond-depardon-2/>.

"Ce court métrage de Raymond Depardon et Claudine Nougaret donne la parole à neuf mathématiciens d'âges et de nationalités différentes. La variété des personnages frappe quand apparaissent successivement, deux jeunes hispaniques, un homme et une femme, Carolina Canales González et Giancarlo Lucchini, une française âgée, Nicole El Karoui, un anglais d'âge moyen, Don Zagier, un jeune mathématicien français bien connu pour sa médaille Fields (l'équivalent du prix Nobel en mathématique) et son excentricité, Cédric Villani, puis les mathématiciens plus âgés, les « anciens », un Russe, Misha Gromov, un français, Alain Connes, un anglais, Sir Micheal Atiyah et enfin un autre français, Jean-Pierre Bourguignon. Chacun leur tour et pourtant d'une seule voix, ils partagent leur passion commune pour les mathématiques avec un plaisir communicatif, armés de leur seule parole et de leur force de conviction, que le film semble vouloir se charger de transmettre aux spectateurs".
(Samuel Grimonprez)

Comment j'ai détesté les maths, d'Olivier Peyron, 2013, 1h38' (with extra content)

Testo tratto da : « Comment j'ai détesté les maths » : au pays merveilleux des mathématiques LE MONDE du 26.11.2013.

En savoir plus sur : http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/11/26/comment-j-ai-deteste-les-maths-au-pays-merveilleux-des-mathematiques_3520193_3246.html#E4E38glyTTu2I2IO.99.

"LES MATHÉMATIQUES, UNE SORTE DE LANGAGE UNIVERSEL

Le mythe de l'austérité des maths, et des matheux infréquentables, se dissout très vite au profit d'une véritable poésie que le réalisateur révèle aussi bien dans l'esthétique des équations qui emplissent les tableaux noirs, que dans la gestuelle, les regards et les propos de ces personnages hors sol, dont l'intelligence phénoménale n'a d'équivalent que l'infinie modestie.

Dans le centre d'Oberwolfach, dans le Bade-Wurtemberg – résidence dont la situation géographique, en pleine montagne, l'architecture et les pensionnaires singuliers évoquent le sanatorium de *La Montagne magique*, de Thomas Mann –, ils offrent une image à cette idée utopique selon laquelle les mathématiques seraient une sorte de langage universel.

Exaltés par leur tableau noir et leurs craies, comme des gamins autour d'un jeu de construction, des scientifiques du monde entier mettent en équation tout ce qui leur passe par la tête, sans jamais se départir d'un sens du jeu très enfantin. « *Mathématiques, montagne, musique, ça va bien ensemble...* », lance Cédric Villani, au cours d'une promenade, avant de rebondir : « *Tiens, ça fait trois "M"*. » La réussite du film tient dans sa manière de transmettre la jubilation créatrice de ces beaux esprits qui ne redoutent qu'une chose : être privés de la liberté de chercher. Avec la réduction généralisée des soutiens publics, le triomphe de la norme du profit à court terme, c'est pourtant malheureusement ce qui les menace, conclut amèrement le film".

Cesare deve morire, Paolo e Vittorio Taviani, 2012, 1h17"

Testo tratto da:

https://www.berlinale.de/en/archiv/jahresarchive/2012/02_programm_2012/02_Filmdatenbll
discovered art this cell has truly become a prison'.

« Filmmakers Paolo and Vittorio Taviani spent six months following rehearsals for this stage production; their film demonstrates how the universality of Shakespeare's language helps the actors to understand their roles and immerse themselves in the bard's interplay of friendship and

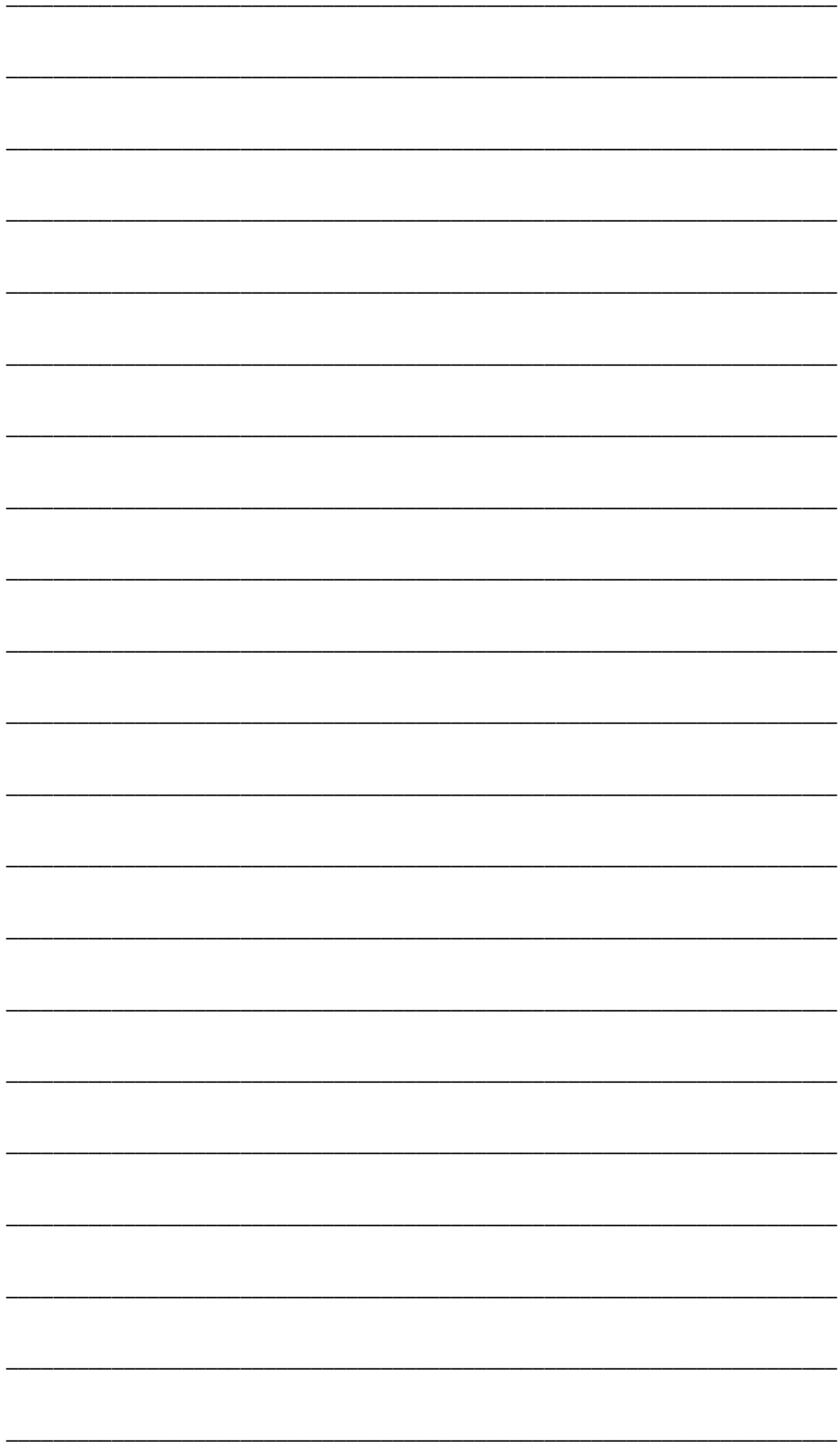
betrayal, power, dishonesty and violence. This documentary does not dwell on the crimes these men have committed in their 'real' lives; rather, it draws parallels between this classical drama and the world of today, describes the commitment displayed by all those involved and shows how their personal hopes and fears also flow into the performance.

After the premiere the cell doors slam shut behind Caesar, Brutus and the others. These men all feel proud and strangely touched, as if the play has somehow revealed to them the depths of their own personal history ».

Il Casanova di Federico Fellini, 1976, 2h35 (a long passage will be shown)

Testo tratto da : <http://www.federicofellini.it/node/534>

“Durante il carnevale di Venezia Giacomo Casanova accetta di mostrare la sua valentia amorosa con suor Maddalena e compiacere così l'amante guardone della donna, l'ambasciatore di Francia da cui Casanova spera di ottenere benefici. Ma è arrestato dall'Inquisizione con l'accusa di magia nera. Fugge dal carcere dei Piombi ed è a Parigi ospite della Marchesa d'Urfé che vuole ottenere da lui il segreto dell'immortalità. Poi Casanova lascia Parigi e riprende la sua frenetica attività di seduttore. Fra i suoi amori c'è quello infelice con Henriette, che lo fa disperare e lo abbandona. A Roma partecipa a una gara amatoriana con un pololano, vincendola. A Roma incontra anche il Papa e la madre ormai ben poco interessata alle sue sorti. Infine la vecchiaia, l'impiego come bibliotecario, il suo fascino svanito, l'oblio delle corti, fino alla solitudine di un ballo con una bambola meccanica, ricordo di un passato sempre più lontano”.





Rivista annuale

Osservatorio scientifico della memoria scritta, orale,
filmica e del patrimonio autobiografico

MNEMOSYNE

la costruzione del senso

UCL PRESSES
UNIVERSITAIRES
DE LOUVAIN
<http://pul.uclouvain.be>